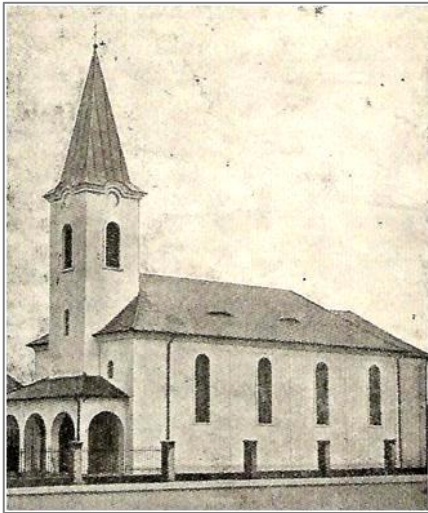


Kostol Evanjelickej cirkvi a.v. v Hlohovci

Kostol bol postavený v roku 1933 na pozemku, ktorý v roku 1924 kúpil inšpektor Milan Blaškovič z Erdödyovského majetku a v roku 1932 ho daroval cirkvi.



Na konvente 17. apríla 1933 schválili projekt kostola, ktorý vypracoval architekt Ing. Ladislav Terstyanszky z Hlohovca.

19. mája 1933 bola stavba zadaná firme Terstyanszky & Šándor. Pri stavbe aktívne pomáhali cirkevníci z Hlohovca ale aj okolitých zborov a fílií. 11. júna 1933 senior Július Bodnár posvätil základný kameň. Kostol bol dokončený na jeseň toho istého roku a posvätený biskupom Dr. Samuelom Š. Osuským 29. októbra 1933.

Vzhľad kostola v roku 1933



1. apríla 1945 pri prechode frontu bola poškodená veža, ktorú pre nedostatok financií neobnovili v pôvodnom tvare z roku 1933, ale vežu uzavreli plochou strechou na ktorú umiestnili kríž.

Kostol v roku 2015



V roku 2017 bol pôvodný tvar veže s ihlanovým zakončením obnovený.

Rekonštrukcia veže kostola v roku 2017

V roku 1984 bola v kostole postavená sklenená stena pod chórusom, aby sa získala zborová miestnosť pre zasadnutia prezbytéria, biblické hodiny a iné menšie aktivity.

Väčšie opravy kostola sa urobili v roku 1970, 1987 a v 1992 – 1996.

Vnútorne vybavenie kostola



Pred postavením kostola za zbor schádzal v triede Štátnej meštianskej školy, po roku 1918 v Štátnej ľudovej škole. Vo vyhradenej triede si postavili malý oltár i kazateľnicu, ktoré preniesli do novopostaveného kostola.

Malý oltárik v roku 1953 prerobil a zväčšil stolár Róbert Roháček z Pastuchova.

Oltár v roku 2017



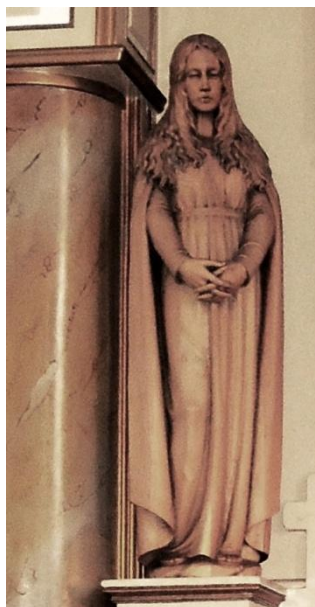
Terajší oltárny obraz pochádzajúci z roku 1996 má názov „Vzkriesený Kristus s posmrtnou šatkou“, ktorý pripomína Turínske plátno. Obraz namalovala akademická maliarka Oľga Johanidesová – Gruberová (1942 – 2007).

Oltárny obraz „Vzkriesený Kristus s posmrtnou šatkou“



Pôvodne na oltári bol umiestnený obraz znázorňujúci Ježiša Krista v Getsemanskej záhrade. Je to kópia neznámeho maliara obrazu Heinricha Hoffmanna z konca XIX storočia. Tento obraz v roku 1930 daroval Pavel Srnec s manželkou.

Pôvodný oltárny obraz



Socha Márie Magdalény



Socha apoštola Jána

Oltár bol v roku 1995 doplnený o štyri plastiky, dielo rezbára Miloša Nývltu zo Šulekova. Dve sochy po stranách oltárneho obrazu znázorňujú Máriu Magdalénu a apoštola Jána bez zvyčajných atribútov ako sa zvykli pripájať k umeleckým dielam v minulosti.

Nad stĺpmi oltára boli umiestnené dve skulptúry anjelov hrajúcich na píšťale respektíve na trubke.



Krstiteľnica, ktorú darovala pastuchovská mládež pochádza z roku 1933.

Na sprevádzanie spevu zbor kúpil v roku 1933 harmónium, výrobok firmy Schönhofer z Bratislavy, ale v roku 1943 ho nahradil organom, ktorý vyrobila firma Július Guna a syn z Prešova. Dispozíciu tohto organa vypracoval Martin Ježo z Banskej Bystrice.



Rokmi nedostatočnej údržby prestal byť organ funkčný a namiesto opravy slovenského výrobku sa vedeniu zboru rozhodlo v roku 1998 prijať dar, organ, cirkevného zboru Unitarian Church z Plymouth (Devon), južné Anglicko, ktorý bol vyrobený asi v roku 1890. Nástroj bol privezený 2. augusta 1998.

Starý organ demontovala, nový rekonštruovala a postavila firma Varhany Vladimír Grygar z Prostějova.

Organ posvätil 26.10.2003 a odovzdal do užívania generálny biskup Dr. Július Filo.

Dispozícia organa

Manuál I

Mixture 1'
Octave 2"
Bourdon 4"
Principal 4"
Gedäckt 8"

Manuál II

Oboe 8'
Quinte 1 1/3
Rohr Flute 4
Gedäckt Flute 8'

Pedál

Quintadena
Octave 8"
Subbass 16"

Spojky

I/I
II/P
I/P